

Montserrat Caballé será homenajeadá por su hija, Montserrat Martí, Ainhoa Arteta y Luis Santana en el Teatro Monumental

Los reconocidos artistas y la Orquesta Filarmónica de La Mancha, dirigida por Francisco-Antonio Moya, abordarán un programa que incluirá óperas y zarzuelas, que la gran diva catalana interpretó en su larga y exitosa trayectoria artística, en el teatro madrileño, el sábado 21 de febrero a las 19:30h

La gala es una iniciativa de la Orquesta Filarmónica de La Mancha en un año en el que celebra 18 temporadas en las que ha interpretado óperas y zarzuelas de referencia, así como otras actividades y propuestas musicales de excelencia

Montserrat Martí: “Esta gala lírica será muy emocionante, rendiremos homenaje a mi madre y a la gran carrera artística que desarrolló durante 60 años”; y apunta que “era muy trabajadora, incansable, para perfeccionar su respiración, su técnica, como el *fiato* que le ayudó en esos fabulosos *pianissimi* que eran eternos”

Martí destaca como un momento crucial “cuando sustituyó a la soprano Marilyn Horne en el Carnegie Hall de Nueva York en 1965, y el diario *The New York Times* tituló una crítica *Callas+Tebaldi=Caballé* comparándola con dos grandes divas que aunaban intensidad dramática y técnica, y belleza tímbrica y perfección vocal

Montserrat Caballé está considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX por sus interpretaciones del repertorio belcantista, abordar más de 100 roles en escena, y grabar más de 80 títulos y numerosas actuaciones en directo

Madrid, 4 de febrero de 2026

La legendaria soprano Montserrat Caballé (1933-2018) recibirá el homenaje de su hija, Montserrat Martí, Ainhoa Arteta y Luis Santana que actuarán junto con la Orquesta Filarmónica de La Mancha (OFMAN), dirigida por Francisco-Antonio Moya. La formación y los reconocidos cantantes españoles abordarán un programa que incluirá obras de reconocidas óperas, zarzuelas y canciones tradicionales, que la gran diva catalana interpretó en su larga y exitosa trayectoria artística, en el Teatro Monumental de Madrid, el sábado 21 de febrero a las 19:30h.

La gala es una iniciativa de la Orquesta Filarmónica de La Mancha en un año en el que celebra 18 temporadas en las que ha interpretado óperas y zarzuelas como *Nabucco*, *Carmen*, *El trovador*, *Aida*, *La Bohème*, *Doña Francisquita* o *La rosa del azafrán*, así como otras actividades y propuestas musi-

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

director@orquestafilarmonicadelamancha.es

Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62

www.orquestafilarmonicadelamancha.es

cales de excelencia. En ella, reúne a las sopranos catalana y vasca y al barítono zamorano, que han actuado en los principales auditorios del mundo en recitales y conciertos con orquestas dirigidas por prestigiosos directores.

El programa *Dos divas y un barítono* incluirá algunas de las piezas más emblemáticas y reconocibles del repertorio lírico que la Caballé interpretó en su carrera. Lo brindarán de la mano de su hija Montserrat Martí, heredera de una técnica y unos pianísimos inigualables en los que recoge ese testigo de su madre y de su padre, el tenor Bernabé Martí.

La Orquesta Filarmónica de La Mancha ultima los preparativos para el evento y se muestra muy satisfecha del interés que está suscitando entre melómanos y aficionados a la ópera y la zarzuela. La organización ha habilitado la reserva de entradas, que se pueden conseguir anticipadamente en la web de la formación www.orquestafilarmonicadelamancha.es; y en las taquillas del Teatro Monumental en la calle Atocha 66 de Madrid, en horario de 10h a 13:30h y de 17:30h a 19:30h.

Callas+Tebaldi=Caballé

Montserrat Martí ha manifestado que “esta gala lírica será muy emocionante, rendiremos homenaje a mi madre y a la gran carrera artística que desarrolló durante 60 años, tras su primer debut operístico con el papel de Serpina en *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi en el Teatro Principal de Valencia el 27 de junio de 1955”. Martí apunta que “nació en el seno de una familia humilde pero melómana, y era muy trabajadora, incansable, para perfeccionar su respiración, su técnica, como el *fiato*, esa capacidad para dosificar, controlar y sostener el flujo de aire para cantar frases largas, que le ayudó en esos fabulosos *pianissimi* que eran eternos”.

La soprano subraya que lo más especial en Caballé era “sin duda, el color, todos tenemos un sonido único como persona, como la huella dactilar; y en ella era de una pureza y belleza impresionante, un diamante en bruto”. Y destaca como un momento crucial en su trayectoria “cuando sustituyó a la soprano Marilyn Horne en la *Lucrezia Borgia* de Gaetano Donizetti que interpretó en el Carnegie Hall de Nueva York en 1965, y el diario *The New York Times* tituló una crítica *Callas+Tebaldi=Caballé* comparándola con dos grandes divas que aunaban intensidad dramática y técnica, y belleza tímbrica y perfección vocal”.

Una de las más grandes

Montserrat Caballé está considerada una de las más grandes sopranos del siglo XX por sus interpretaciones del repertorio belcantista, abordar más de 100 roles en escena, y grabar más de 80 títulos y numerosas actuaciones en directo. Las representaciones la llevaron a los más grandes teatros de ópera del mundo como la Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Staatsoper de Viena, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Opera de París, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Bolshoi de Moscú, Mariynski de San Petersburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, Opera de San Francisco... así como a los más prestigiosos festivales.

La artista cantó con las más prestigiosas orquestas y directores como Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, James Levine, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Sir Georg Solti o Sir Colin Davis, entre muchos otros; y afrontó todos los grandes roles del repertorio. Su grandeza como artista se basó en sus cualidades vocales, la belleza y versatilidad de su voz, unida a un

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

director@orquestafilarmonicadelamancha.es

Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62

www.orquestafilarmonicadelamancha.es

poder carismático y cálida personalidad que cautivó al público del mundo entero. Por ello, María Callas la designó como su única sucesora.

Caballé fue reconocida con numerosos premios y condecoraciones internacionales como la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya, Premio Príncipe de Asturias, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres y Comandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia, Premio Nacional de la Cultura de la Generalitat de Catalunya, Medalla de Oro de la Real Academia de las Bellas Artes, Banda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, Académica de Honor y Medalla de Oro de la Academia de las Letras, Ciencias y Artes de Italia, Orden de la Amistad de Rusia, Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid y Medalla de Oro de la Ciudad de Barcelona a título póstumo, entre otros.

Montserrat Martí Caballé

Montserrat Martí realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en la ópera *Don Giovanni* de Mozart donde cosechó los elogios de la crítica que destacó su “impresionante” actuación, su “sólida técnica” y su voz de “soprano pura y sólida”. Su primera actuación en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona encarnando a Liu en *Turandot* de Puccini, fue un acontecimiento que la prensa calificó como “el nacimiento de una nueva diva”.

La artista, hija de la legendaria soprano Montserrat Caballé, ha cantado en conciertos y recitales en escenarios como la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo...

En las últimas temporadas ha representado *La clemenza di Tito* en el Gran Teatre del Liceu y en el Palau de la Música de Valencia, *La Vièrge* de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en *Don Giovanni* en la Ópera de Palm Beach y *Orfeo y Euridice* en el Gran Teatre del Liceu, Despina de *Così fan tutte* y *Edgar* de Puccini (rol de Fidelity) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en *Cléopâtre* de Massenet en el Gran Teatre del Liceu, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Asimismo, ha cantado el *Réquiem* de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y actuado en la Gran Sala de Actos de la Unesco de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Ainhoa Arteta

Ainhoa Arteta es una de las sopranos más reconocidas, ha cantado en los mejores teatros del mundo, no obstante, su ADN español jamás le ha abandonado y esto se refleja en su voz, cargada de emoción e intensidad. Con tan solo 5 años escuchó a María Callas y desde entonces vive enamorada de la ópera. Debutó encarnando a Mimí en *La Bohème* de Puccini en el Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York.

Este debut, junto con el premio del Concours International de Voix d'Opera de París, fueron el inicio de una brillante trayectoria en la que ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro Bellas Artes de México, Musikverein de Viena, la Scala de Milán, Teatro Bolshoi de Moscú, San Carlo de Nápoles, L'Arena de Verona, Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

director@orquestafilarmonicadelamancha.es

Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62

www.orquestafilarmonicadelamancha.es

de Barcelona, ABAO Bilbao Ópera... encarnando con éxito a los personajes principales de óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *La Wally*... aunque también ofrece recitales y conciertos con grandes maestros y pianistas.

La cantante, que actuó en la Casa Blanca en Washington, ha recibido numerosos galardones como el Premio de la Hispanic Society of America, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Vasca Universal, Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, Gran Cruz de la Orden del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid, Medalla de Oro de la Asociación de Amigos de la Ópera de Lleida, Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia o Doctora Honoris causa por la Universidad Rey Juan Carlos, entre muchos otros.

Luis Santana

Luis Santana ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Teatro Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Gran Teatro de Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería... y en ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena o Eisenach.

El barítono zamorano ha colaborado con grandes directores y ofrecido conciertos memorables en la Basílica del Pilar de Zaragoza ante los reyes de España, ha cantado la *Novena sinfonía* de Beethoven en el Auditorio Nacional de Música junto al Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, el *Réquiem* de Mozart en la Catedral de Sevilla, el *Réquiem* de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, y en los homenajes a Victoria de Los Ángeles, Teresa Berganza, Antón García Abril y Ainhoa Arteta.

Asimismo, el cantante colabora con Ainhoa Arteta, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Pilar Jurado, Lola Herrera, María Galiana, Petra Martínez, Pepe Viyuela, Juan Echanove, Charo López, Emilio Gutiérrez Caba, Ian Gibson, Luis Merlo, María Luisa Merlo, Loles León y Carlos Hipólito.

Francisco-Antonio Moya

Francisco-Antonio Moya, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha, ha dirigido más de 400 conciertos tras formarse en Valencia, Nueva York, San Petersburgo, Manchester... y realizar estudios de dirección con Enrique García Asensio, Miguel Romea, Manuel Hernández Silva, José Rafael Pascual Vilaplana y Miquel Ortega.

El director ha actuado en auditorios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Auditorio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Rojas de Toledo, Teatro Circo de Albacete, Teatro Calderón de Valladolid, Palacio Valdés de Avilés o el Teatro Gayarre de Pamplona; y dirigido a prestigiosos solistas como María José Moreno, Ruth Iniesta, y Milagros Poblador (sopranos), Beatriz Lanza

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

director@orquestafilarmonicadelamancha.es

Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62

www.orquestafilarmonicadelamancha.es

(*mezzosoprano*); Enrique Ferrer y Miguel Borrallo (tenores), Luis Cansino y Antonio Torres (barítonos); Óscar de Manuel (flauta), Abraham Cupeiro (instrumentos étnicos) o Helena Mikhailova (violín), entre muchos otros.

En su faceta como compositor ha creado diversas marchas procesionales, pasodobles o poemas sinfónicos para orquestas, grupos de música de cámara y bandas de música. También ha compuesto el musical *Platero*, con libreto de Juanma Cifuentes, música para cortometrajes y orquestaciones, ámbito en el que ha realizado versiones de más de 40 canciones y temas tradicionales y populares como *Oblivion*, *Lágrimas negras*, *Funiculí-Funiculá*, *My Way* o *Despacito*.

Música sinfónica, ópera y zarzuela

La Orquesta Filarmónica de La Mancha, fundada en 2008, interpreta una gran variedad de géneros: desde música sinfónica, oratorio, ópera, zarzuela, música de cine, así como estilos más modernos y populares como el tango, bolero, pop y jazz. Con sede en Ciudad Real, sus integrantes proceden de diferentes lugares de España y del extranjero, aunque en su mayoría son castellanomanchegos.

Realiza cada temporada una media de 50 actuaciones y acerca a un público diverso infinidad de géneros musicales, y algunas de sus señas de identidad son su *Mesías Participativo*, que celebra anualmente en la Catedral de Ciudad Real, sus Galas de la Zarzuela que lleva a cabo en diferentes localidades, la producción de musicales propios como *El hombre de la Mancha* o *Platero*. Asimismo, organiza e impulsa un Estudio de Zarzuela realizado en la localidad de Torralba de Calatrava y participa en el ciclo de conciertos *Infantes Música*, de Villanueva de los Infantes, donde es la organizadora de la Opera Studio.

Uno de los principales propósitos de la orquesta consiste en llevar la música sinfónica a pequeñas poblaciones y realizar conciertos de carácter benéfico, colaborando con diversas asociaciones y causas como los afectados de cáncer, síndrome de Down o alzhéimer, entre otros. La Ofman, que obtuvo el Premio Teatro Rojas a la mejor compañía de Castilla-La Mancha por su interpretación de *Carmina Burana* de Carl Orff en 2013, supone una plataforma para el desarrollo de músicos con talento que tienen la oportunidad de crecer artística y profesionalmente mediante el trabajo de un repertorio exigente.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Montserrat Caballé 6.jpg

Pie de foto: La legendaria soprano Montserrat Caballé.

■ 02 Montserrat Martí 4001.jpg

Pie de foto: La soprano Montserrat Martí Caballé.

■ 03 Ainhoa Arteta-40.jpg

Pie de foto: La soprano Ainhoa Arteta.

■ 04 Luis Santana © Jesús Amat.jpg

Pie de foto: El barítono Luis Santana. Autor: Jesús Amat

■ 05 OFMAN 29a92.jpg

Pie de foto: La Orquesta Filarmónica de La Mancha dirigida por Francisco-Antonio Moya.

■ Cartel. Dos divas y un barítono. Teatro Monumental.jpeg

Pie de foto: Cartel del concierto en el Teatro Monumental.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

director@orquestafilarmonicadelamancha.es

Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62

www.orquestafilarmonicadelamancha.es

■ **VÍDEOS / AUDIOS**

■ **Orquesta Filarmónica de La Mancha**

<https://www.orquestafilarmonicadelamancha.es/la-orquesta/multimedia-y-prensa/videos>

■ **Ainhoa Arteta**

<https://ainhoaarteta.es/#Videos>

■ **Montserrat Martí Caballé**

<https://luissantanabaritono.com/montserrat-marti>

■ **Luis Santana**

<https://luissantanabaritono.com/ainhoa-arteta-dos-divas-y-un-baritono>

■ **AUDIOS**

■ **Ainhoa Arteta**

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2sqLufugaIo6ZbCqc6mFGP>

■ **Montserrat Martí Caballé**

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/7coPERqmn7VvJja8OBYVFI>

■ **Luis Santana**

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/36wKqxyWdQsd1AZidAS7sk>

■ **DOCUMENTACIÓN**

■ **Teatro Monumental**

<https://www.teatromonumental.es/eventos/dos-divas-y-un-baritono-concierto-homenaje-a-montserrat-caballe/>

■ **Orquesta Filarmónica de La Mancha**

<https://www.orquestafilarmonicadelamancha.es/>

■ **Ainhoa Arteta**

<https://ainhoaarteta.es/>

■ **Montserrat Martí Caballé**

<https://luissantanabaritono.com/montserrat-marti>

■ **Luis Santana**

<https://luissantanabaritono.com/>

■ **Fundació Montserrat Caballé**

<https://www.fundaciomontserratcaballe.org/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA:

■ Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62

■ Orquesta Filarmónica de La Mancha
director@orquestafilarmonicadelamancha.es